

## PROJE RAPORU

Projenin Adı: **Bizim Hikâyemiz**

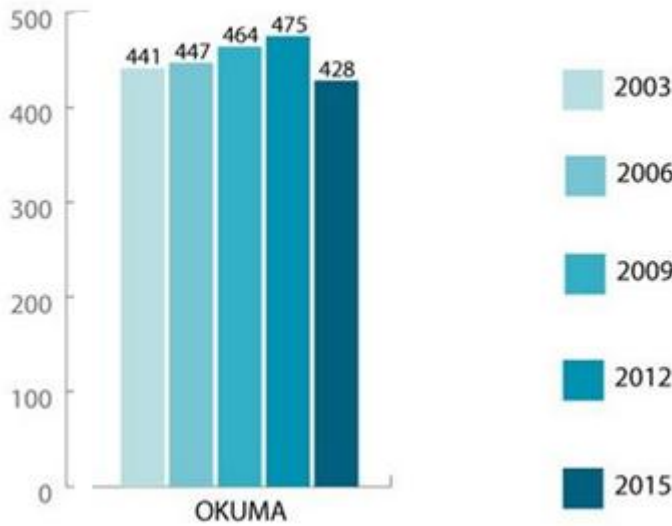
### İçindekiler:

Giriş.....	1-2
Yöntem:.....	2-3
Bulgular:.....	3-12
Sonuç ve Tartışma: .....	12-13
Öneriler:.....	13
Kaynaklar:.....	14

### Giriş

Günümüzde teknolojinin insanoğlu için büyük faydaları yanında, belki de en büyük zararı küçük yaşlardan itibaren çocukları bağımlı hale getirerek, kitap okumalarını ve hayal güçlerinin gelişmesini engellemesidir. Ülkemiz, 2015 PISA sonuçlarında 70 OECD ülkesi arasında 50. sırada yer alarak oldukça büyük hayal kırıklığı yaşamıştır. (*PISA 2015 Ulusal Raporu*)(1). Sonuçların en ürkütücü yanı ise son beş değerlendirmeye bakıldığında yıllara göre “okuma” oranında büyük düşüş gözlenmesidir. Kısaca ülkemiz okumayan ve “okuduğunu anlamayan” bir nesle doğru ilerlemektedir.

### PISA SONUÇLARINA GÖRE TÜRKİYE’NİN 5 YILLIK PUANLARI



(PISA Sonuç Grafiği)

Öğrenme çağındaki bizler, kitapları dost edinmek, onların hayal dünyasında düşünüp, yorumlamak yerine; çizgi filmlerin, telefon tablet gibi zengin görseli bulunan ekranların yaratacağı beyin karmaşasını tercih ediyoruz. Kitap okumak bir anda kazanılacak bir kazanım

değildir. Özellikle de bir şeyler yazabilmek çaba, yoğun dikkat ve geniş hayal gücü gerektirir. Yani pratik ve alıştırmalar yaparak öğrenme sağlanabilir.

Çünkü yazma , “düşünce gücüne sahip olanların görüş, fikir ve duygularıyla gözlem, deney ve tecrübelerini, seçilen konuyla ilgisi ölçüsünde planlayıp dilin kurallarına uygun biçimde anlatması” olarak tanımlanabilir. Bu tanımdan hareketle yazılı anlatımın oluşması için bazı unsurlar gerekir. Bu unsurlar; düşünme gücü, duygu zenginliği, gözlem yeteneği, tecrübe , dili doğru kullanma gibi unsurlardır. (Ağca, 1999: 109-112). (2). Ancak bu unsurların hepsi bir arada olmasa da kişi bir şeyler yazabilir. Bunun için okullara büyük görev düşmektedir.

Okullarda yürütülen eğitim-öğretim etkinliklerinin amaçlarından biri de bireyin duyuşsal yönden geliştirilmesidir. Ancak eğitim sistemindeki uygulamalarda duyuşsal boyutun sık sık ihmal edildiği, ağırlığın bilişsel, zaman zaman devinişsel alandaki davranışların kazandırılmasına verildiği görülmektedir (Gömleksiz, 2003:16)(3). Yani anlamaya ve kendini ifade etmeye dönük bir eğitim yerine, ezberci bir eğitim verilmektedir.

Öğrencilerin duygu, düşünce, izlenim, tasarı ve yaşadıklarını doğru ve etkili bir biçimde anlatabilme yeteneğini kazanmaları, Türkçe dersinde verilen beceri geliştirme eğitime bağlıdır. Bu nedenle Türkçe öğretmenlerinin, öğrencilere neyi, nasıl yazacakları konusunda bilgi vermeleri ve verilen bilgilerin uygulama çalışmalarlarıyla beceriye dönüşmesini sağlamaları gerekmektedir. Öğrencilerin konu seçiminden kontrol ve düzeltmeye kadar yazma sürecini içselleştirmeleri, üretken, yaratıcı ve etkili bir yazma becerisi kazanabilmeleri için önemli ve gereklidir. ( Göçer ,2010)(4)

Biz de Türkçe öğretmenimizin rehberliğinde okulumuz genelinde bir yazma seferberliği başlatarak aynı binada ortak alanı paylaştığımız küçük yaştaki kardeşlerimize de örnek olmak istedik. Yapılan pek çok çalışma da gösteriyor ki öğrenmenin temeli olan ilköğretim çağında çocuklara kazandırılan okuma ve yazma becerileri gelecek yıllarda kişilik ve kimlik kazanmalarında olumlu etki göstermektedir

Bizler bu projemizle; ilk ve ortaokul çağındaki çocukların (8-14 yaş) kitap okuma alışkanlığı kazanmalarını, hayal güçlerini kullanarak yorumlama ve hikâye edebilme yeteneklerini geliştirmeyi, ortak bir ürün üretmenin mutluluğunu onlara yaşatmayı amaçlıyoruz. Ayrıca cinsiyet, sınıf ve yaş farklılıklarını da karşılaştırmalar yaparak incelemeyi, çıkan sonuçlar doğrultusunda çözüm önerileri geliştirmeyi amaçlıyoruz.

Gelişim çağındaki bizler dış dünyayı algılamak pek çok ayrıntının farkına varmaktayız. Bu ayrıntıları zaman zaman zihnimize betimlemeler yaparak da canlandırmaktayız. Hikâye yazma ve yazarlık projemizle bu zihinsel algılarımızın yazıya aktarılması, özgün bir anlatımla paragraflara dökülmesi, beraberinde bir yarış havasında ortak ürün oluşturma gibi bir kazanıma dönüşmesi hedeflenmektedir.

## **2.Yöntem**

Projemizde yaratıcı yazma yöntemine bağlı, hikâye tamamlama tekniği kullanılacaktır.

“Bireyin içten gelen bir tepki olarak yazmayı gerçekleştirdiği yöntem, yaratıcı yazma yöntemidir.”(Demir,2012) Hikâye tamamlama tekniği ise, öğrencilere bir hikâyenin giriş kısmı verilerek hikâyenin gelişme ve sonuç bölümlerini öğrencilerin tamamlamasının istenmesidir. Bu teknikte öğrenciler, kendi düzeylerine göre hikâyeyi tamamlarlar. (Erden,1998)

Projemizin evrenini Samsun İli Alaçam ilçesine bağlı ortaokullar oluşturmaktadır. Bu ortaokullar içerisinde biri örneklem olarak seçilmiştir. Okulda bulunan bütün öğrencilerin isteğe bağlı olarak hikâye tamamlama etkinliğine katılmaları hedeflenmektedir.

Projeye başlarken okulumuzdaki sınıf öğretmenleri ve branş öğretmenleriyle görüşmeler yaptık ve onların görüşleri doğrultusunda aşağıdaki sorunları tespit ettik:

1.Örgün eğitime devam eden ortaokul öğrencilerinin pek çoğu yazma becerilerinin olup olmadığının farkında değildir.

2. Akıllı telefonlar, sosyal medya, televizyon kitap okumaya göre daha eğlenceli gelmektedir. Bu da çocukların kitap okuma alışkanlığı kazanmasını önlemektedir.

3. Okumayan, yazmayan çocuklarda ifade becerisi yeterli düzeyde değildir.

4. Küçük yaşlarda kazanılmayan okuma ve yazma alışkanlığını ilerleyen yıllarda kişiye kazandırmak oldukça zordur.

5. Kitap okumanın kişilerin yaratıcı düşünce ve hayal gücünü geliştirdiği bir gerçektir. Okumayan nesiller ileriki yaşlarda da yaratıcılıktan yoksun bireyler olmaktadır.

Bu projede de ortaokul öğrencilerinin Türkçe derslerinde edindikleri bilgi birikimlerini, zihinsel algılarını birleştirerek somut bir ürün şeklinde hikâyeye dönüştürmeleri ve bu süreçteki tutumları incelenecektir. Ayrıca öğrencilerin hikâye yazma etkinliğine ilgileri ile cinsiyet ve yaş faktörü arasında bir ilişkinin olup olmadığı da irdelenecektir. Projemiz okulumuz öğrencilerinin bireysel üretkenliğine başvurularak, eser oluşturmaya yöneliktir.

### **Projemizin aşamaları sırasıyla şu şekilde gerçekleşecektir:**

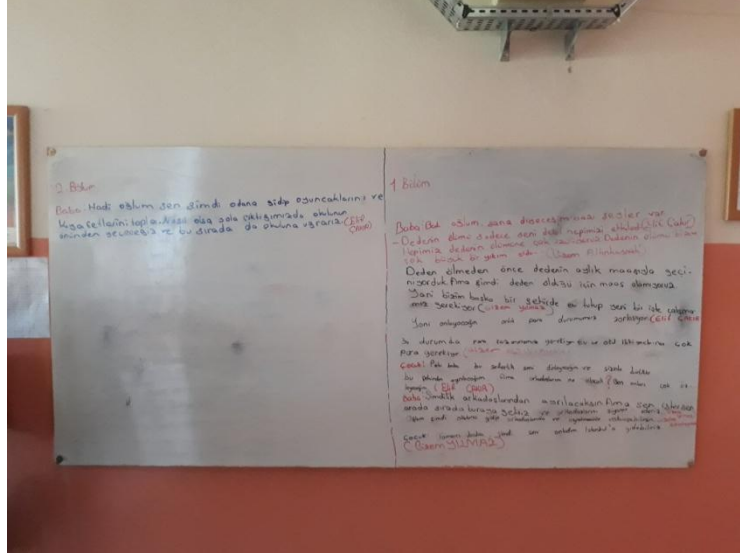
1. Literatür taraması yapılarak, projenin benzerlerinden farkının ortaya konması
2. Projenin yürütülmesi için gerekli planlamanın yapılması
3. Projenin uygulanabilmesi ve gerekli araç gereç temini için okul idaresinden izin alınması.
4. Proje konusunda öğretmenlerimizin ve arkadaşlarımızın bilgilendirilerek desteklerinin alınması
5. Planlanan zaman araklarına uygun olarak gönüllü öğretmenlerce hikâyenin giriş kısmının beyaz tahtaya yazılması,
6. Metinlere ekleme yapan öğrencilerin yaş ve cinsiyete göre kaydının tutulması
7. Metinlerin temize geçirilerek, danışman öğretmen desteğiyle hikâye bütünlüğünün oluşturulması.
8. Hedeflenen 10 hikâyeye ulaşıldığında kitaba dönüştürülerek, öğrencilerin okuması için okul kütüphanesine konulması.
9. Görme engelli arkadaşlarımız için hikâyelerin ses kaydının oluşturulması.
10. Bu hikâyelerin işitme engelliler için “Sesli Hikâye Kitabına” dönüştürülerek MP3 çalara yüklenmesi.
11. Başka okullara örnek olması için projemizin tanıtımının yapılması.

### **3. Bulgular**

Proje konusu belirlenirken konuyla ilgili literatür taraması yaptık. Benzer bir projenin olup olmadığını araştırdık. Hikâye tamamlama etkinlik örneklerine rastladık. Ancak bu etkinlikler genellikle Türkçe öğretmenleri tarafından sınıf bazında yapılmış çalışmalar. Bizim bu projemizde diğer çalışmalardan farkımız, hikâye tamamlama etkinliğini bütün okulu kapsayan bir proje haline getirmemizdir. Herhangi bir zorunluluk ve not beklentisi olmadan isteyen herkesin hikâyelere ekleme yapabilmesini sağladık. Böylece herkes özgürce hayal gücünü ortaya koyabildi ve bir şeyler yazabilmenin zevkini yaşadı.

Projemizin aşamaları ve bulgular şu şekildedir:

1. Toplanan veriler değerlendirilerek projenin planı oluşturuldu.
2. Okul yönetimine sunulan proje taslağı onay alındıktan sonra uygulamaya konuldu.
3. Hikâye tamamlama etkinliğı için en önemli materyal olan beyaz tahta okulumuzun giriş koridoruna okul idaresince temin edilerek emniyetli biçimde asılması sağlandı. (Resim -1)



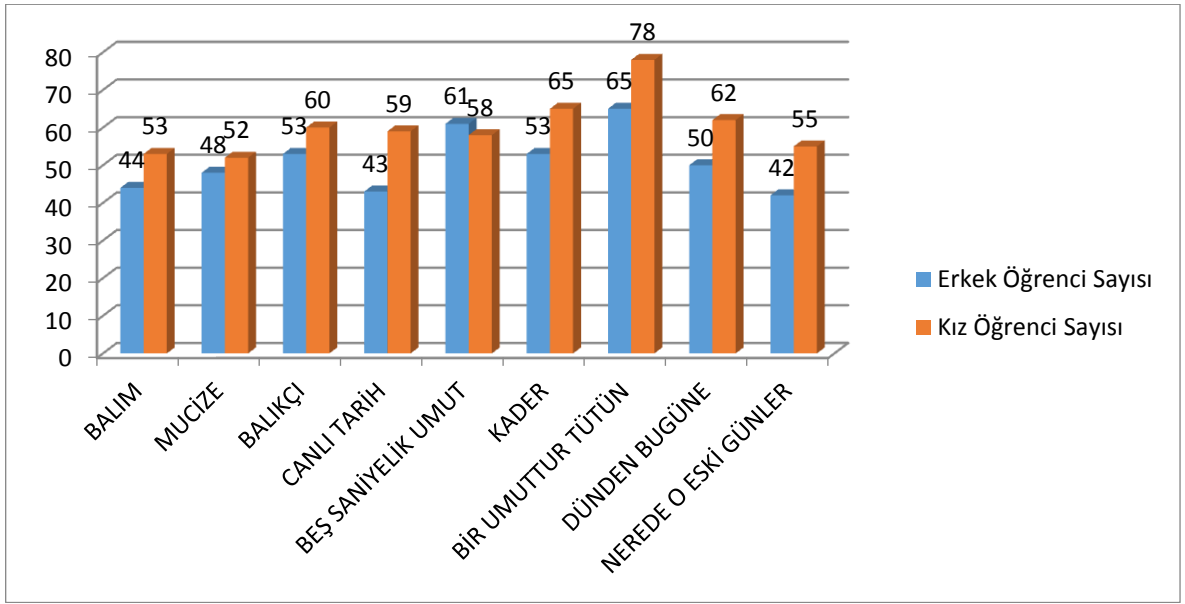
(Resim -1)

4. Okul konferans salonunda okulumuzun bütün öğretmen ve öğrencilerine projemiz hakkında detaylı bilgi verildi. Arkadaşlarımızın tahtayı nasıl kullanacakları, hikâyeleri nasıl devam ettirecekleri ve sonucunda oluşacak ürün hakkında bilgi verildi.
5. Ertesi günden başlayarak, her teneffüste ve öğle arası dinlenme saatlerinde beyaz tahta üzerine yazılan metinler görevli öğrenciler tarafından kayda alındı.
6. Hikâyelerin belirtilen tarih aralıklarında katılımcı sayısı, yaş ve cinsiyet dağılımları sırasıyla aşağıda yer alan Tablo-1 ve Grafik-1 şeklinde tabloya aktarıldı.

#### GENEL TABLO

	Hikâyenin Adı	Erkek Öğrenci Sayısı	Kız Öğrenci Sayısı	Toplam
1	BALIM	44	53	97
2	MUCİZE	48	52	100
3	BALIKÇI	53	60	113
4	CANLI TARİH	43	59	112
5	BEŞ SANİYELİK UMUT	61	58	119
6	KADER	53	65	118
7	BİR UMUTTUR TÛTÛN	65	78	143
8	DÛNDEN BUGÛNE	50	62	112
9	NEREDE O ESKİ GÛNLER	42	55	97
10	ÖN YARGISIZ DOSTLUK	59	62	121

(Tablo -1)

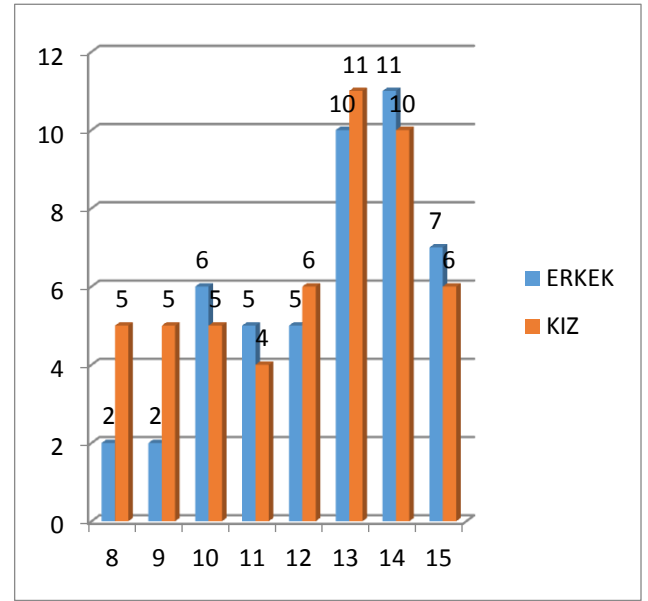


(Grafik -1)

- Tek tek tutulan takip formlarına göre hikayelerde ,aşağıda yer alan grafik ve tabloların oluştuğu gözlenmiştir.

YAŞ	Hikâyenin Adı			
	BALIM			
	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	4	3	44	53
9	4	6		
10	4	6		
11	6	6		
12	8	7		
13	6	9		
14	9	11		
15	3	5		
Toplam	44	53		

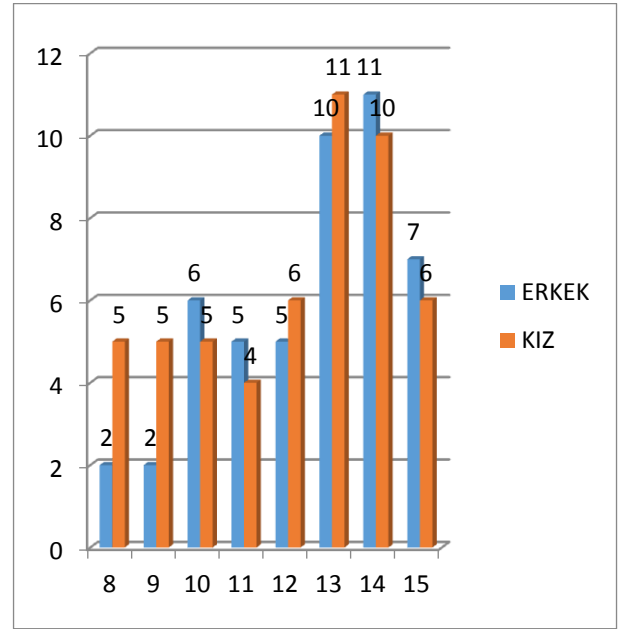
(Tablo -2 )



(Grafik -2)

Hikâyenin Adı				
MUCİZE				
YAŞ	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	2	5	48	52
9	2	5		
10	6	5		
11	5	4		
12	5	6		
13	10	11		
14	11	10		
15	7	6		
Toplam	48	52		

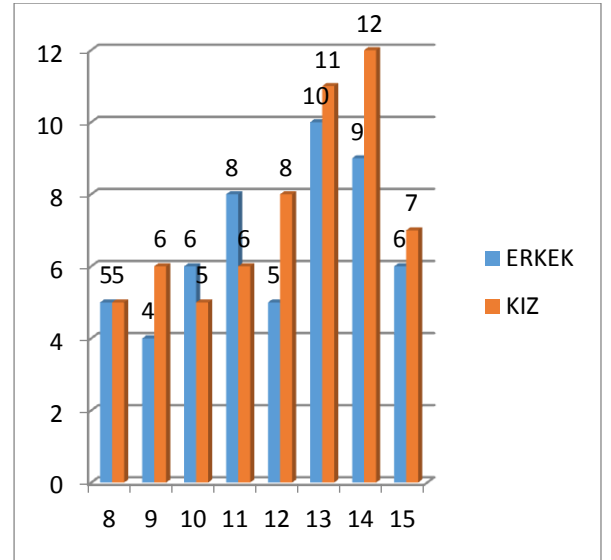
(Tablo -3)



(Grafik -3)

Hikâyenin Adı				
BALIKÇI				
YAŞ	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	5	5	53	60
9	4	6		
10	6	5		
11	8	6		
12	5	8		
13	10	11		
14	9	12		
15	6	7		
Toplam	53	60		

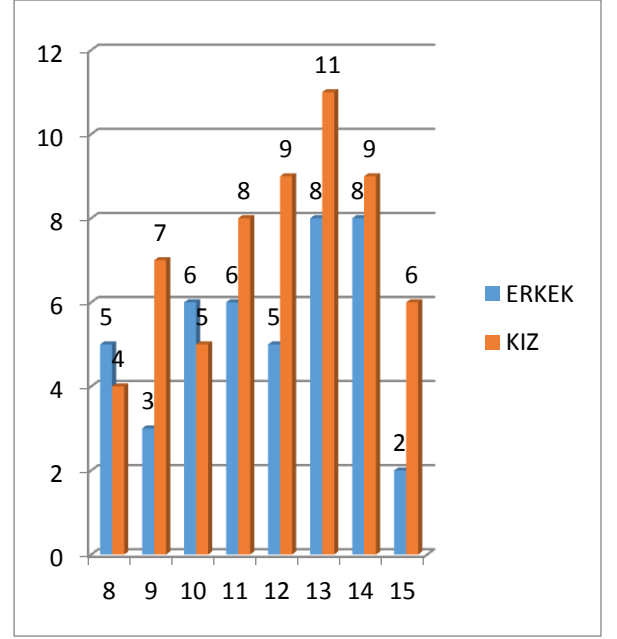
(Grafik -4)



(Tablo -4)

	Hikâyenin Adı			
	CANLI TARİH			
YAŞ	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	5	4	43	59
9	3	7		
10	6	5		
11	6	8		
12	5	9		
13	8	11		
14	8	9		
15	2	6		
Toplam	43	59		

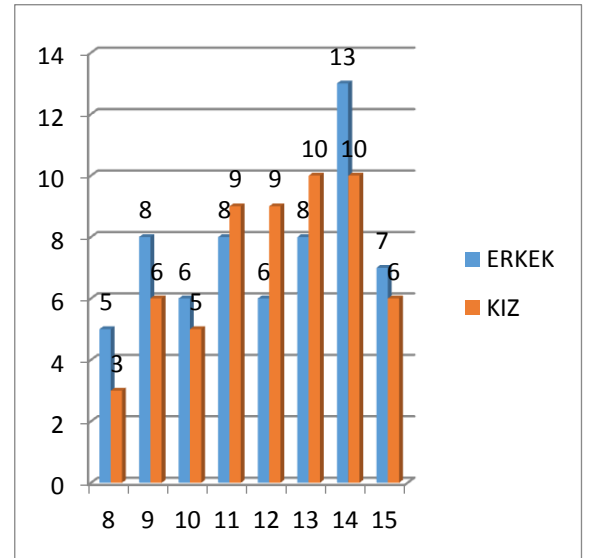
(Grafik -5)



(Tablo -5)

	Hikâyenin Adı			
	BEŞ SANİYELİK UMUT			
YAŞ	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	5	3	61	58
9	8	6		
10	6	5		
11	8	9		
12	6	9		
13	8	10		
14	13	10		
15	7	6		
Toplam	61	58		

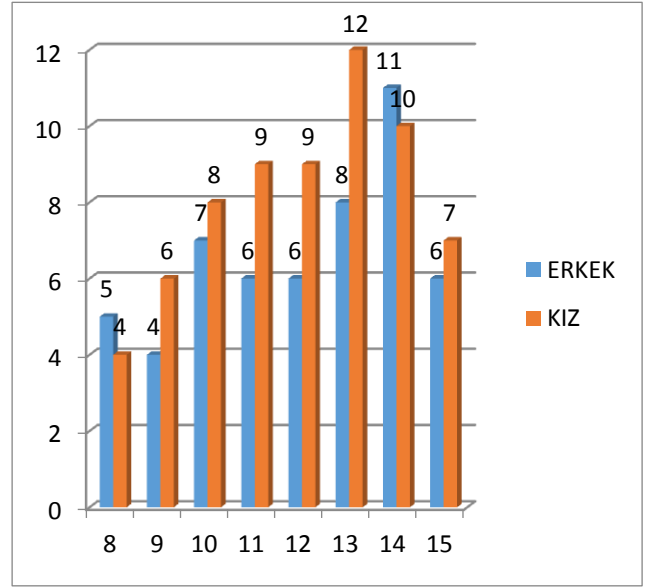
(Tablo -6)



(Grafik -6)

	Hikâyenin Adı			
	KADER			
YAŞ	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	5	4	53	65
9	4	6		
10	7	8		
11	6	9		
12	6	9		
13	8	12		
14	11	10		
15	6	7		
Toplam	53	65		

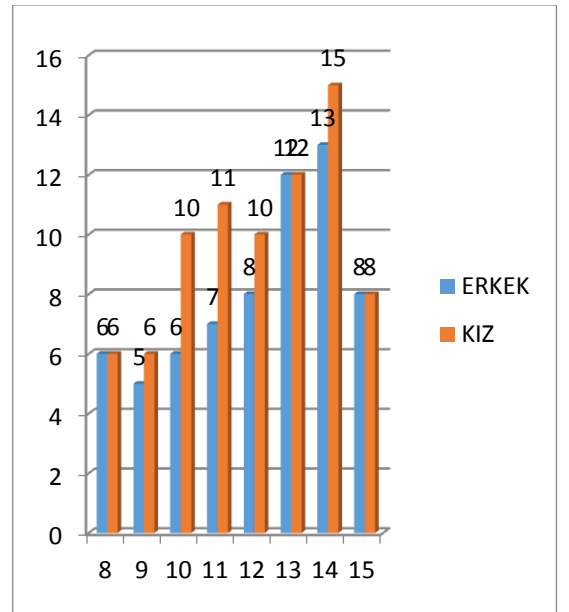
(Tablo -7)



(Grafik -7)

	Hikâyenin Adı			
	BİR UMUTTUR TÜTÜN			
YAŞ	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	6	6	65	78
9	5	6		
10	6	10		
11	7	11		
12	8	10		
13	12	12		
14	13	15		
15	8	8		
Toplam	65	78		

(Tablo -8)

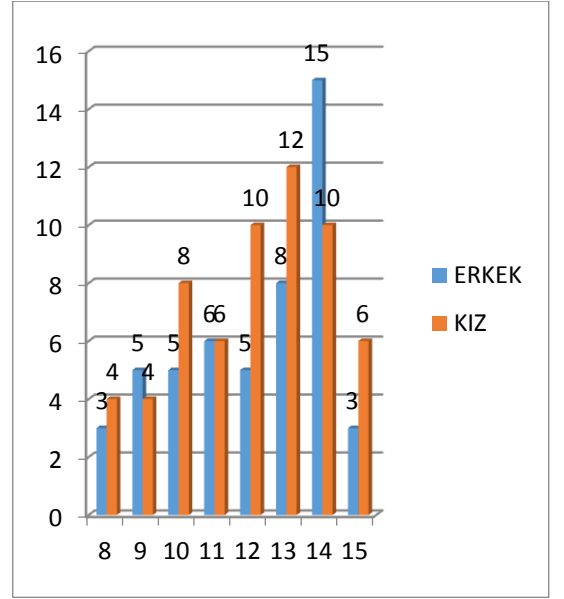


(Grafik -8)



	Hikâyenin Adı			
	DÜN DEN BUGÜNE			
YAŞ	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	3	4	50	62
9	5	4		
10	5	8		
11	6	6		
12	5	10		
13	8	12		
14	15	10		
15	3	6		
Toplam	50	60		

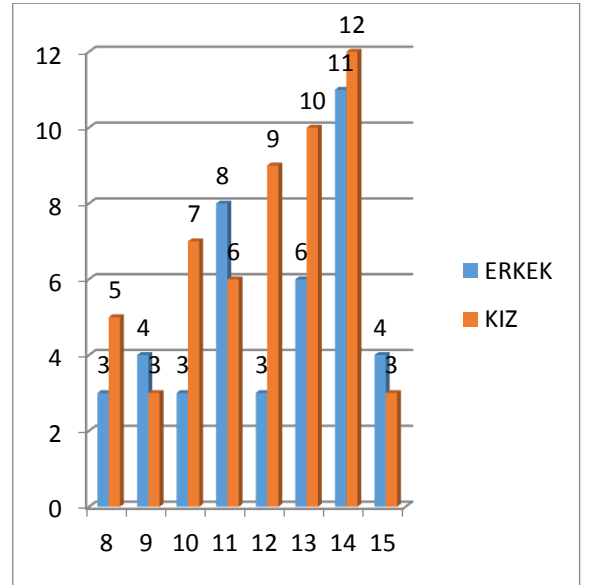
(Tablo -9)



(Grafik -9)

	Hikâyenin Adı			
	NEREDE O ESKİ GÜNLER			
YAŞ	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	3	5	42	55
9	4	3		
10	3	7		
11	8	6		
12	3	9		
13	6	10		
14	11	12		
15	4	3		
Toplam	42	55		

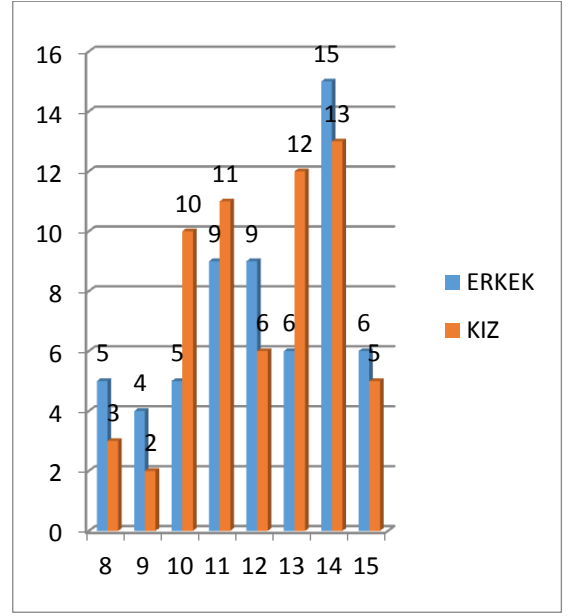
(Tablo-10)



(Grafik -10)

Hikâyenin Adı				
ÖN YARGISIZ DOSTLUK				
YAŞ	ERKEK	KIZ	TOPLAM ERKEK	TOPLAM KIZ
8	5	3	59	62
9	4	2		
10	5	10		
11	9	11		
12	9	6		
13	6	12		
14	15	13		
15	6	5		
Toplam	59	62		

(Tablo -11)



(Grafik -11)

7. Bir diğer çizelge ile etkinliğe katılan öğrencilerin isimleri, yaş ve cinsiyetleri kayıt edildi. Bu kayıtlardan daha sonra tabloya dönüştürülmek üzere dosyalandı. (Tablo -12) Hikâye yazma etkinliğine katılan öğrencilerin cinsiyete göre dağılımı ve hikâyelerin oluşturulma zaman aralığı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

	Hikâyenin Adı	Hikâyenin Başlangıç Tarihi	Hikâyenin Bitiş Tarihi	Erkek Öğrenci Sayısı	Kız Öğrenci Sayısı	Toplam
1	BALIM	10.11.2017	20.11.2017	44	53	97
2	MUCİZE	20.11.2017	27.11.2017	48	52	100
3	BALIKÇI	28.11.2017	05.12.2017	53	60	113
4	CANLI TARİH	06.12.2017	14.12.2017	43	59	112
5	BEŞ SANİYELİK UMUT	15.12.2017	22.12.2017	61	58	119
6	KADER	22.12.2017	26.12.2017	53	65	118
7	BİR UMUTTUR TÜTÜN	26.12.2017	02.01.2018	65	78	143
8	DÜNDEN BUGÜNE	02.01.2018	05.01.2018	50	62	112
9	NEREDE O ESKİ GÜNLER	05.01.2018	10.01.2018	42	55	97
10	ÖN YARGISIZ DOSTLUK	10.01.2018	17.01.2018	59	62	121

(Tablo -12)

8. Tahtaya yazılan yazılar proje danışman öğretmenimiz önderliğinde, okulumuzun eser inceleme komisyonunda görevli öğretmenlerce düzenli olarak denetlendi.
9. Yazılar her günün sonunda bilgisayar ortamına aktarılarak, küçük hikâyeler şeklinde hikâye bütünlüğü korunarak düzenlendi ve gereken eklemeler ve imla,noktalama incelemesi yapılarak

ana hikâye kitabı şablonuna eklendi. Bütün öğrencilerin okuması için beyaz tahta yanında bulunan okul panosuna asıldı. (Resim 2)



(Resim 2)

10. Hikâye tamamlamaya dönük projemiz sayesinde içerisinde on (10) tane öykü bulunan bir hikâye kitabı oluşturduk. ( Resim 3) Hikâye kitabımızın adını “Bizim Hikâyemiz” olarak belirledik. Hikâyelerimizi kitap haline getirerek, okul idaremizin desteği ile belirli bir sayıda çoğalttık. Okulumuz kütüphanesine, hikâye kitabımızdan arkadaşlarımızın ulaşabilmesi için hediye ettik.



(Resim 3)

Hikâyelerimizin isimleri şöyledir:

- Bir Umuttur Tütün
- Mucize
- Balıkçı
- Balım
- Kader
- Beş Saniyelik Umut
- Canlı Tarih
- Dünden Bugüne
- Nerede O Eski Günler
- Ön Yargısız Dostluk

11.Hikâyelerimizin içerikleri uzun olduğundan buraya ekleyemedik. Hikâye kitabımızın içinde bulunan bütün hikâyeleri seslendirme yaparak kayıt altına aldık ve görme engelli arkadaşlarımızın faydalanabilmesi için MP3 çalar tarzı bir aygıta yükleyerek “ Sesli Hikâye Kitabımız” adıyla kulaklıkla dinlenilmesini hedefledik. (Resim 4)



(Resim 4)

#### 4. Sonuçlar ve Tartışma:

Yapılan birçok araştırma günümüzde çocuk ve gençlerin daha az kitap okuyup, daha çok sosyal medyada vakit geçirdiğini göstermiştir. Öğretmenlerimizle yaptığımız görüşmelerden de öğrencilerin kitap okuma ve kendi düşüncelerini yazıya dökme konusunda yetersiz oldukları sonucuna varılmıştır. Öğrencilerin hayal gücünü kullanarak bir hikâye oluşturabilmesine yönelik projemiz bu yetersizliği giderebilmek için planlandı.

Projemizin sonucunda aşağıdaki veriler elde edildi:

- Kendilerinin yazma becerisi olmadığını düşünen birçok arkadaşımız, özgür bir ortam olduğunda kendiliğinden hikâyelere eklemeler yapmaya başladı ve giderek hikâye yazma etkinliğine katılım arttı. Arkadaşlarımız teneffüslerde ve boş derslerde koridordaki tahtanın önünde toplanmaya ve bir şeyler yazmak için yarışmaya başladı.

- Hikâye etkinliğine katılan arkadaşlar evde de hikâyenin devamına neler yazabileceklerini düşündüklerini, bunun için okumalar yaptıklarını ve televizyon izlemeye daha az vakit ayırdıklarını ifade ettiler.

- İlk başta yazma konusunda çekingen olan arkadaşlarımızın, yazmaya devam ettikçe özgüvenleri arttı. Gün geçtikçe daha çok katılım yapıp tahtamıza yazmaya başladılar.

- Hikâye etkinliğine katılıp cümlesini tahtaya yazan öğrenciler alışkanlık halinde kullandıkları bazı kelimelerde yazım yanlışları yaptıklarını yapılan uyarılarla fark ederek bir daha yapmama gayreti içerisinde oldular.

- Beyaz tahta üzerine yazı yazarken daha düzenli ve güzel yazma gayreti içerisinde oldular.

- Hikâye yazma etkinliğine katılan öğrenci sayısı ilk hafta 97 kişiyken, ikinci haftadan itibaren bu sayı artarak devam etti. Yazılı sınav haftalarında ufak düşüşler olsa da katılım oldukça yüksekti. Özellikle kendi yaşam tarzları ve bölgelerini çağrıştıran hikâyelerde katılım sayısının oldukça yüksek olduğu gözlenmiştir. (örn. Bir Umuttur Tütün)

- Oluşturulan tablo ve grafiklerden (tablo 1,2,3,4....11 ve grafik 1,2,3,4 ....11) hikayelerde yaş ve cinsiyet oranlarına göre katılım sayıları incelendiğinde:

**Cinsiyet Faktörü :** Öğrenciler arasında büyük oranda farklılıklar gözlenmemiş olup çocukların ilgi alanlarına göre katılım sayıları değişme göstermiştir.

**Yaş Faktörü :** Hikaye yazma etkinliğine katılımda öğrencilerin yaş seviyeleri ile doğru orantılı bir artış gözlenmiştir. Yaş ilerledikçe katılım sağlayan öğrenci sayısında artış olurken, alt yaş gruplarında bu katılım sayılarında büyük oranda artış gerçekleşmemiştir. (Sınava hazırlanan öğrenciler hariç) Buradan ,büyük yaş grubundaki öğrencilerin hayal gücünü kullanma, ifade becerisi,özgüven, okunan metni sürdürebilme gibi beklentileri küçük yaş gruplarına göre daha çok gösterdikleri anlaşılmıştır.

- Ayda ortalama 3 hikaye yazılmış ve birinci dönemin sonu itibariyle on hikayeye ulaşılmıştır.

Bizler bu projemizle;

- İlk ve ortaokul çağındaki çocukların (8-15 yaş) kitap okuma alışkanlığı kazanmalarını,
- Hayal güçlerini kullanarak yorumlama ve hikaye edebilme yeteneklerini geliştirmeyi,
- Yazı yazdıklarında farkında olmadan yaptıkları yazım ve imla yanlışlıklarını görmelerini,
- Ortak bir ürün üretmenin mutluluğunu onlara yaşatmayı amaçladık.

Sonuç olarak projemizin bu amaca ulaştığını gördük. Etkinliğimize katılan arkadaşlarımız artık daha çok kitap okuduklarını ifade ediyorlar ve birçoğu kendi hikayesini yazmayı düşünüyor. Öğretmenlerimiz de etkinliğe katılan öğrencilerin kendilerini artık daha doğru bir şekilde ifade ettiklerini ve özgüvenlerinin arttığını belirtiyorlar.

Sonuç olarak başta belirttiğimiz hedeflere ulaştığımızı gördük. Ayrıca yeni bir eser ortaya koymanın mutluluğunu yaşadık.

Bu çalışmamızın devamının olması ve hikaye,masal, şiir kitabı şeklinde farklı türlerde de çalışmalar yapabilmek için okulumuz idaresinden, öğretmenlerimizden ve en çok da katılım sağlayan arkadaşlarımızdan yoğun talep aldık.

## 5. Öneriler

Projemizin başka okuldaki öğrencilere de örnek olması için yaygınlaştırılması gerektiğini düşünüyoruz. Bunun için diğer okullardaki Türkçe öğretmenlerine dönem başından itibaren planlayarak, birer okul projesi olarak hikaye tamamlama etkinliği yapması için Milli Eğitim müdürlükleri tarafından teşvik edilmesini öneriyoruz.

## KAYNAKLAR

1. [http://pisa.meb.gov.tr/wp-content/uploads/2014/11/PISA2015\\_UlusalRapor.pdf](http://pisa.meb.gov.tr/wp-content/uploads/2014/11/PISA2015_UlusalRapor.pdf)
2. TÜRKÇE EĞİTİMİNDE YARATICI YAZMA BECERİSİNİ GELİŞTİRME VE KÜÇÜREK ÖYKÜ Creswell, J.W, (2014), *Araştırma Deseni*, Eğiten Kitap, Ankara
3. Gömleksiz M. Nuri , Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Fırat University Journal of Social Science Cilt: 13, Sayı: 1, Sayfa: 215-226, ELAZIĞ-2003
4. Göçer Ali, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi The Journal of International Social Research Volume: 3 Issue: 12 Summer 2010
5. Erden Münire, Eğitimde program değerlendirme,Anı Yayınları,İstanbul, 1998
6. Tavşancıl, E. (2002). *Tutumların Ölçülmesi ve SPSS ile Veri Analizi*: Nobel Yayıncılık, Ankara
7. Wikipedi, Özgür Ansiklopedi, Erişim Tarihi: 11.12.2015